

Portfolio

Baptiste Leroux

2025

Démarche de recherche

Le travail de Baptiste Leroux porte une réflexion sur la rencontre entre la technologie, l'écologie et les sciences. Il adopte une approche singulière où la technique ne se pose pas en obstacle, mais s'invite au cœur de ses installations pour créer de nouvelles perspectives et ouvrir de nouveaux questionnements. Par la création de dispositifs de traduction, de téléprésence, d'automatisation ou de hasard, il révèle la dimension sensible des thèmes qu'il interroge.

Il a récemment travaillé sur la migration des plantes, la résonance des matériaux et les modes de sonneries de la cloche.

Praticien pluridisciplinaire, Baptiste Leroux fait ainsi appel à des compétences issues de domaines extérieurs à l'art (botanique, géologie, ingénierie sonore, lutherie etc.) afin d'enrichir la diversité de son travail de recherche.

Documentation vidéo

En parallèle au dossier artistique, je vous invite à consulter les deux liens vidéo suivants. Ils permettent de rendre compte, avec plus de détails, de mon travail d'installation.

[:// Encor 2023](#)

[:// Projets 2019 - 2022](#)

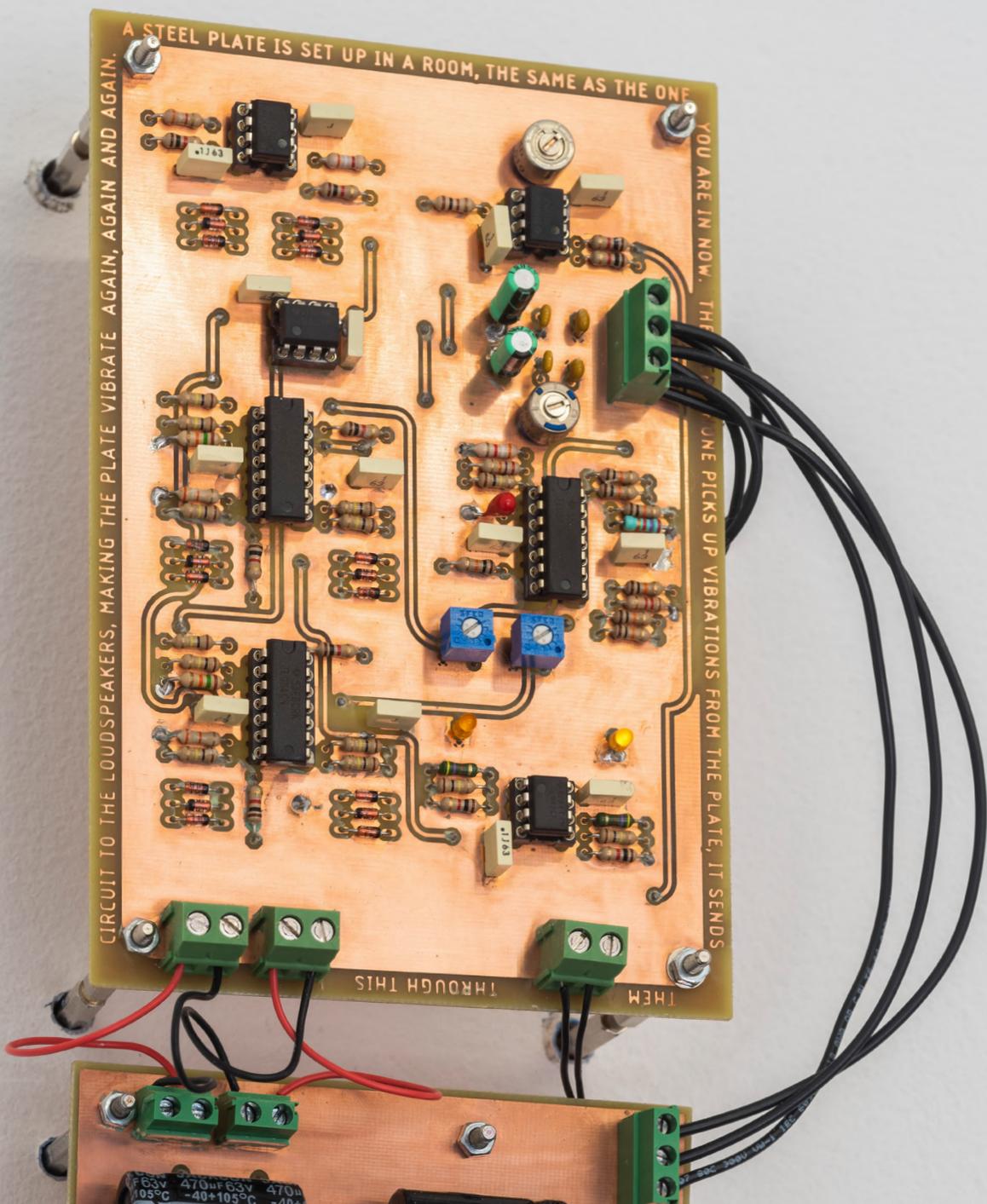
Encor

Installation sonore,
techniques mixtes, 220x405x160cm,
Médium Argent, Rouen, 2023.

Encor est une expérience électroacoustique sur les modes de vibration et l'effet Larsen. Ce phénomène de boucle, d'ordinaire peu souhaitable, est ici apprivoisé pour faire entrer en résonance l'imposante plaque d'acier. Elle se mute alors en espace sonore et géographique, à cartographier au plus près de l'oreille.

L'œuvre a été développée grâce aux moyens mis à disposition au du département Nikola Tesla de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay.





Encor

Installation sonore,
techniques mixtes, 220x405x160cm,
Médium Argent, Rouen, 2023.





La Nuée

Installation sonore,
techniques mixtes, 100x250x250cm,
Musée de Louviers, France, 2022.

La diversité des fonctions et les multiples usages historiques de la cloche ont sensiblement fait passer au second plan sa nature sonore. Le signal prédomine sur le son, l'outil sur l'instrument.

La nuée s'offre alors comme un dispositif de réactivation de l'objet en tant que matériau acoustique. Le système d'automate habituellement utilisé pour déclencher les carillons, au comportement ponctuel et monotone, est ici détourné et reprogrammé : l'action des percussions répondra ici à un comportement basé sur l'aléatoire et l'organique. À la manière d'un essaim, l'un appelle la meute. De la sorte, *La nuée* se positionne en alternative fantaisiste aux modes de sonnerie de la cloche déjà existants, tels que « la volée tournante » ou « la volée en lancer-franc ».



Analog Intimacy

Installation sonore,
techniques mixtes, 25x25x115cm,
M.D.Arts Solange-Baudoux, Evreux, France, 2025.

Analog intimacy s'inscrit dans une réflexion sur l'artificialisation des sons élémentaires. Ces bruits environnementaux (de pluie, d'orage ou de combustion) sont aujourd'hui mimés par des canaux de diffusion numériques à des fins d'apaisement et de « reconnexion ».

L'installation sonore se saisit du son cyclique du ressac des vagues, qui s'intègre dans un simili environnement marin, où l'objet technique et la forme naturelle se fondent.



Analog Intimacy

Installation sonore,
techniques mixtes, 25x25x115cm,
M.D.Arts Solange-Baudoux, Evreux, France, 2025.





Pavillon [IN-SITU]

Installation sonore in-situ,
techniques mixtes, 50x50x60cm,
Les Jardins Suspendus, Le Havre, France, 2019.

Cette installation a pris place dans la serre de Macaronésie, réunissant des plantes en provenance des îles Canaries. Le climat y est régulé afin de reproduire les conditions de l'environnement d'origine des plantes.

Pour compléter cette restitution atmosphérique, *Pavillon* propose aux végétaux des ambiances sonores « életroniqueométéorologiques », d'après les véritables informations météorologiques des îles Canaries. Dans une vision poétique et presque candide, les plantes sont ainsi informées sur les sons de leur milieu d'origine, en temps réel.

11

Un programme numérique collecte heure par heure les données météorologiques des îles Canaries : vent en mètre par seconde, sens du vent, chaleur en degrés Celsius, couverture nuageuse et quantité de pluie en millimètres. Ces différentes variables influencent les sonorités produites.

Pavillon

Installation sonore et interactive,
techniques mixtes, 200x400x400cm,
1x2+, Le Havre, France, 2020.

Pour l'installation de *Pavillon* dans un espace d'exposition plus conventionnel, d'autres éléments ont été joints pour suggérer l'enquête scientifique de terrain. Le spectateur vient se positionner en géo-ingénieur. Il peut manipuler les informations météorologiques et ainsi faire évoluer la bande sonore de l'espace d'exposition.

De prime abord, le dispositif suggère une possible prise de contrôle. Cependant, les paramètres se révèlent parfois chaotiques et complexes, car interdépendants. Cette version de l'œuvre invite à la réflexion sur la volonté humaine de contrôle des phénomènes climatiques.



Pavillon

Installation sonore et interactive,
techniques mixtes, 200x400x400cm,
1x2+, Le Havre, France, 2020.

WEATHER REQUEST

wind intensity : **slight gale**

wind speed : **8.28 mps**

temperature : **22.9 °C**

precipitation value : **3.03 mm**

cloud cover : **partly cloudy**

wind direction : **136 °**



is there currently a cloud ?

NO

← time (clouds movement)



T.O. 1139

**Sculpture sonore narrative,
techniques mixtes, 5x16x16cm,
ESADHaR, le Havre, France, 2020.**

Renvoyant tant au cylindre phonographique qu'au Walkman, *T.O. 1139* est une boîte noire en provenance d'un temps futur. Elle diffuse les témoignages vocaux d'un scientifique en mission de routine. Ce dernier, chargé de contrôler une planète-décharge, y découvre une forme de vie...

L'utilisateur est convié à brancher son casque et à effleurer les cinq pièces métalliques pour naviguer entre les extraits sonores. Ils sont aussi hébergés sur la plateforme Bandcamp. 14

Les personnages sont interprétés par Birane Ba de la Comédie Française et Pierre Leray. Le mixage et les arrangements ont été réalisés par l'ingénieur du son Lucas Marchetti.

T.O. 1139

Sculpture sonore narrative,
techniques mixtes, 5x16x16cm,
La Scène de Recherche, ENS Paris-Saclay,
Gif-sur-Yvette, France, 2022.

[:// to1139.bandcamp.com](https://to1139.bandcamp.com)

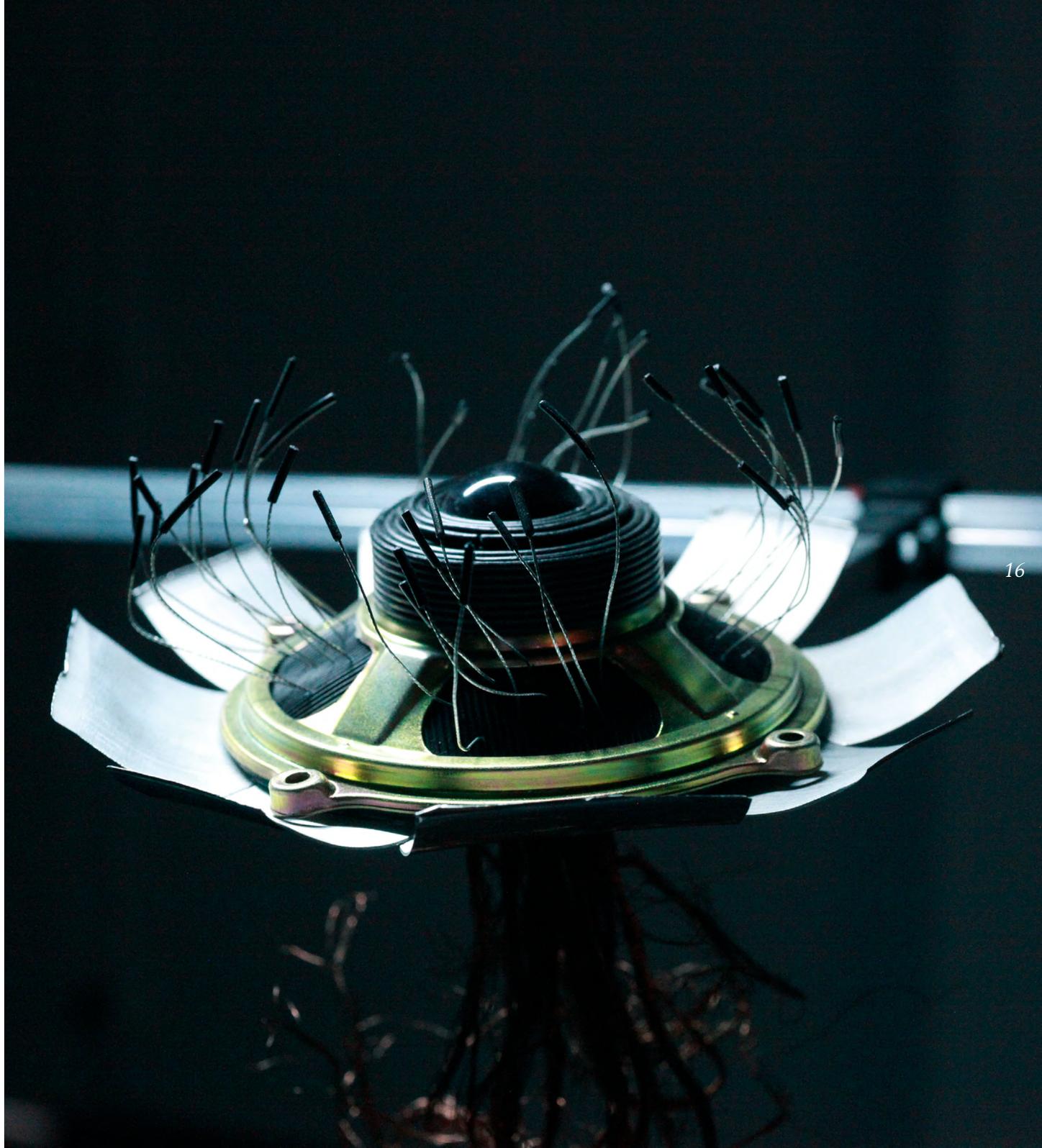


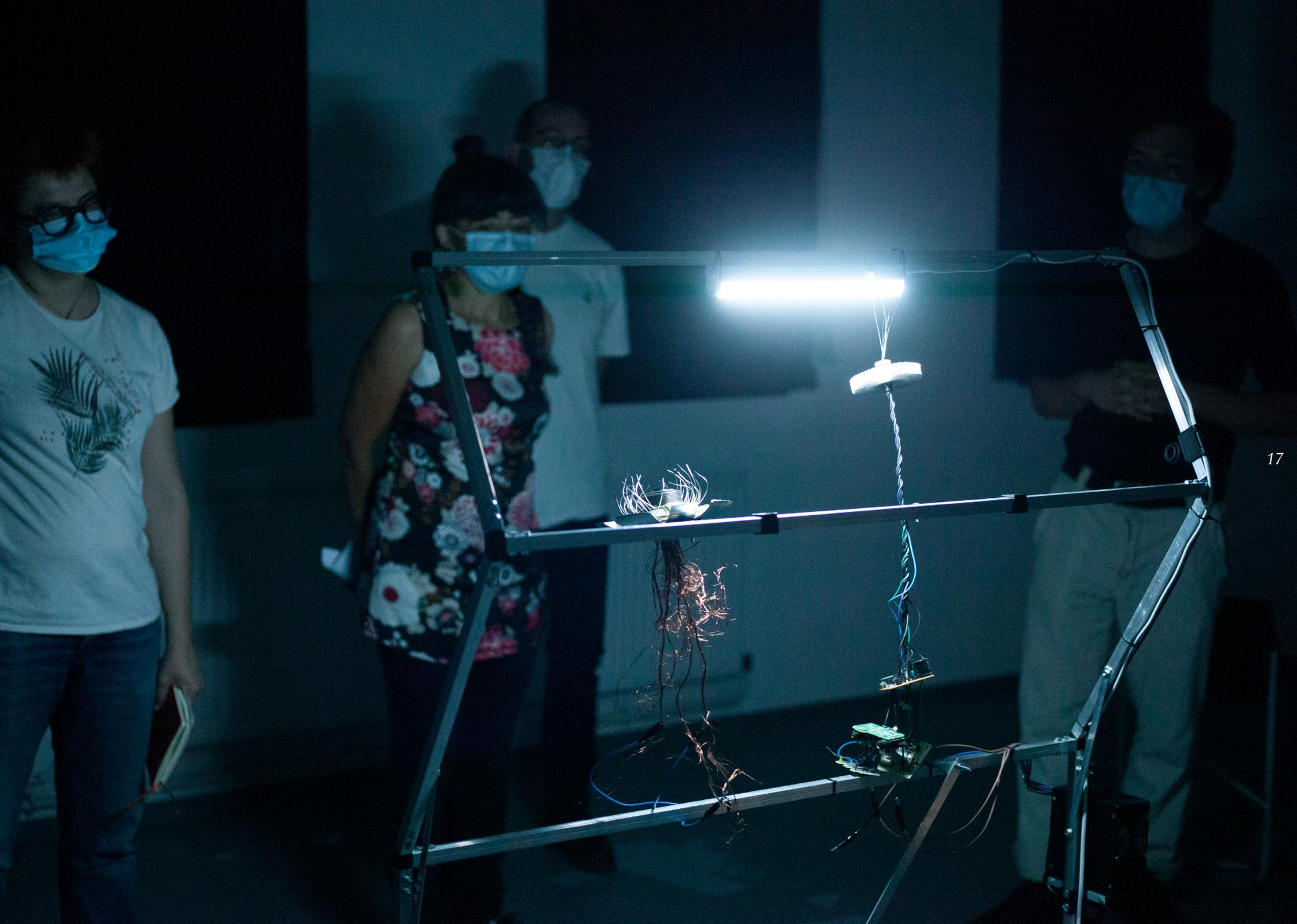
Electroponie

Installation sonore et interactive,
techniques mixtes, 160x100x70cm,
ESADHaR, Le Havre, 2020.

Electroponie s'inscrit dans la continuité du projet T.O. 1139. Bien qu'autonome, l'installation est comme un écho à la proposition narrative. Des formes végétales sont advenues d'objets électroniques et une structure métallique est là pour les maintenir en vie. Là où l'hydroponie fournit les plantes en eau grâce à une structure hors-sol, ce râtelier « electroponique » fournit en électricité ces nouvelles formes de vie hybride.

L'environnement sombre qui entour l'installation est bercée par un son basse fréquence de transformateur électrique. La proximité du public avec les végétaux l'amène à s'exciter. Cette menace invisible vient ainsi se poser en obstacle à la curiosité spontanée du public pour la préciosité de la forme florale.





Shell [IN-SITU]

Installation in-situ,
techniques mixtes, 405x160x110cm,
Le Bassin du Roy, Le Havre, France, 2019.

Shell est un écrin vivant, une enveloppe polymorphe. Comme par désir d'assimilation à son environnement, tant maritime qu'urbain, elle revêt une forme suggestive et s'habille d'un aspect érodé. Aussi, elle traverse le quai, comme enchâssée dans la matière et paraît ainsi avoir toujours été en ces lieux.

Toutes ces tentatives d'enracinement formelles font de *Shell* un agrégat de faux semblants, dont les dimensions excessives trahissent une nature énigmatique.



Shell

Installation,
techniques mixtes, 220x405x160cm,
1x2+, Le Havre, France, 2020.

Shell a ensuite été installé dans un espace de galerie, horizontalement, sur un ber. Cet outil est utilisé comme support lors de la restauration des navires, lorsqu'ils sont hors de l'eau. Cela donne un statut « d'entre-deux » à la forme qui n'est plus dans l'environnement qui l'a vu apparaître. Aussi, par ce type d'installation, on se rapproche des dispositifs de monstration des musées d'histoire naturelle. *Shell* évoque alors le vestige d'une vie passée.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 **Encor**
Medium Argent, Rouen
- 2020 **Translocation**
1x2+, Le Havre

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 **90 seconds to midnight**
Tour Orion, Montreuil
Curation : Ana Bujosevic
- 2024 **Festival DN[A] des Arts Numériques**
Grenoble
- 2024 **Jeune Création**
Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux
- 2023 **Replay**
Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre
- 2022 **ARRChéologies**
Scène de Recherche, Gif-Sur-Yvettes
à l'occasion de la fête des Sciences
- 2022 **WALLS/BELLE VUE, Habiter l'exposition**
CNEAI, Cité Internationale Universitaire, Paris
cycle collectif de performances
- 2022 **Météorites, entre ciel et terre**
Muséum d'Histoire Naturelle, Le Havre
parcours des Nuits du Patrimoine
- 2022 **Usages étendus**
Musée de Louviers
- 2021 **Bio/graphique saison 2**
Arthothèque, Le Havre
- 2019 **Manière d'hybrider des mondes**
Église Saint-Nicolas, Caen
- 2019 **Un Été au Havre édition 2019**
Le Bassin du Roy, Le Havre

ATELIER

- 2022 **Instrument DIY acoustique & électronique**
«Art for Kids», initié par Le Portique,
Centre régional d'Art contemporain, Le Havre

RÉSIDENCES

- 2024 **Château Éphémère**
Carrières-sous-Poissy
- 2023 **Soudain l'Été Prochain**
initiée par RN13Bis, Coutances
- 2023 **D.E.R. Nikola Tesla de l'E.N.S. Paris-Saclay**
Stage de Recherche-Création, Gif-sur-Yvettes

Villa Calderón

BOURSES

- 2024 **Aide Individuelle à la Création**
D.R.A.C. Normandie
- 2021 **Bourse Arts Visuels**
du département de Seine-Maritime

FORMATIONS

- 2023 **DIU, Année de Recherche en Recherche-Création**
E.N.S. Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette
- 2020 **DNSEP, mention Art Média Environnement**
avec les félicitations du jury,
ESADHaR, Le Havre
- 2018 **DNA, mention Arts**
avec les félicitations du jury,
ESADHaR, Rouen
- 2017 **Licence d'Arts Plastiques**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2015 **BTS design graphique, option médias numériques**
Lycée Jeanne d'Arc, Rouen

À VENIR

- 2025 **Nuit Blanche**
créa. sonore pour l'installation *Creuser la Terre*
w/ Fanny Papot, Les Poussières, Aubervilliers
- 2025 **Soirée Hypersonic**
Château éphémère, Carrières-sous-Poissy